月刊ニュータイプ 2009 年 2 月号付録②

face up to ANGELS Vol.1

TIERIA ERDE

ANGEL

つては仲間すらも受け入れなかっ
戦いの中で少しずつ心を開き、今
志を継いだ。組織を再建させたの
た自分自身だったのだ……

A.D.2307-2308

与えられたミッション以外にはまるで無関心、ひたすらヴェーダの計画を忠実に実行していたティエリア。しかし、ロックオンや刹那たちとかかわっていく過程で、少しずつ人間らしい感情を帯びていく

ガンダム全滅後、空白の４年間を経て、内面的に最も変化したのはティエリアなのかもしれない。以前であれば、組織の創始者・イオリアと中枢コンピュータ・ヴェーダによって定められたミッションの遂行を第一とし、その完璧主義さゆえに計画に従わない者は仲間ですら冷酷に排除しようとした。その意志は一見、どのマイスターよりも強固のようだが、実際はいちばん不安定な側面をもっていたのだ。逆境に直面すると戸惑い、冷静な判断に欠ける。それはガンダムナドレの不本意な発動や、ヴェーダとのリンクが強制解除されたときの態度からも読み取れる。

そして、４年後。ティエリアは、壊滅的なダメージを受けたソレスタルビーイングを再生する中心的メンバーとなっていた。みずからの意志で行動することを知ったティエリアは、思いやりと気配りとをもつ「人間」へと成長していたのだ。やがてほかのマイスターたちと合流し、ソレスタルビーイングは新たな戦いへと始動する。しかしその矢先、知られざる真実が次々と明らかになる。自分がリボンズやリジェネらと同じ「イノベイター」であること、イオリアの計画の中では滅ぶべき存在であったことを知らされるのだ。しかし、悩み抜いたすえにティエリアが出した結論は、己の信じる道を突き進むことだった。そう、それはロックオンことニール・ディランディから受け継いだ平和への願い。たとえヴェーダの計画に反しようとも、無差別に殺戮を繰り返すアロウズたちに立ち向かうことを選んだのだった。

年齢や出身地、国籍など、経歴がすべて謎に包まれていたティエリアの過去が、徐々に明かされていく。自分がイノベイターであることを知った後の戦いに、どう参加していくのだろう？

A.D.2312-

その魂は、組織の理想実現のために

自分と同じ容姿をもつリジェネとの遭遇で、自身がイノベイターであることを知らされる。GN粒子を触媒とする脳量子波領域での感応能力や、それによるヴェーダとの直接リンクなど、宇宙環境に適応した能力をもつ「イノベイター」。彼らこそがイオリアの計画に必要な存在であり、人類をフロンティアへ導く役割を負っていたのだ。

↑カプセルの中で眠っているのは、はたしてティエリア本人なのだろうか？

←↑運命を思うままに操り、イノベイターたちを率いるリボンズ・アルマーク

←↑リジェネはティエリアに、自分たちは完全に同じDNAをもっていると語る

BREAK THROUGH

数多くの謎をもち、か
たティエリア。しかし
は亡きロックオンの遺
は、戦う理由を見出し

[仲間たちへの反発]

計画の邪魔となる者は、たとえ仲間であっても許さない。そのため、メンバーと対立することもしばしば。ふだんはクールな彼だが、マイスターたちの不始末に対して過剰な感情を表わす

[ヴェーダとの断絶]

危機に直面し、秘密事項であるガンダムナドレの存在を明らかにしてしまう。さらにたびたびリボンズにヴェーダとの接続を切断されるなど、自分の存在意義を問われて大パニックに陥った

A.D.2307-2308

FIRST SEASON

[ロックオンとの別れ]

自分をかばったことでロックオンが負傷し、みずからを責めるティエリア。そして還らぬ人となった彼の復讐を遂げるべく再び戦場へと出向く。しかしナドレをも敵に破壊されてしまい……

face up to ANGELS Vol.1

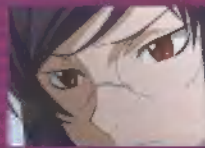
TIERIA ERDE

contents

SECOND SEASON A.D.2312-

[組織再建の礎に]

新開発のMS・セラヴィーガンダムとともに組織の立て直しをはかるティエリア。今やソレスタルビーイングに必要不可欠な存在となったが、心から待ち望んでいたのは、バラバラになってしまったかつての仲間たちの再集結だった

自分が「イノベイター」だと知らされたティエリア。しかし、ヴェーダの計画通りではなく、イオリア自身に託されたガンダムと、みずから信じる道を進むことを決意する

[〝同類〟との対決]

[宿敵との邂逅]

戦死したロックオン、ニールの敵であるサーシェスとの遭遇。怒りをあらわに突進するが、逆に窮地に陥ってしまう。それでも彼を追うが、熱くなり過ぎたとアレルヤに制止されて……

 text by AYUMI IHARA , MASAAKI HOSHI , AKIKO MATSUYA(Seacoast Publishing)

CHANGE the inside

ファーストからセカンドへ、大きく成長した内面が感じ取れる。代表的な各シチュエーションの名シーンベスト3！

戦いの理由を見出した意味

怒りんぼならでは？

激高シーン③

[illegible]

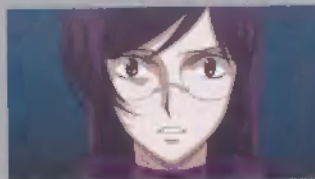
↑リボンズから計画の一端を聞かされ、さらにニールへの皮肉が。激怒しながらも「世界のゆがみを破壊する」と決意を新たに！

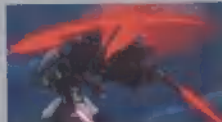
←沙慈の行動が原因で[illegible]ンを攻撃。無自覚な悪意が人の命を奪うのだと厳しく叱る

←現実を直視しな[illegible]世界[illegible]目で見ろ」と恫喝。もっぱら怒られる沙慈

→ヴェーダのアクセス権を奪取したのはリボンズだった。想像以上の力をもつ敵の存在に驚愕

←兄・ニールの死の理由を聞いて[illegible]ライルに当惑。思わずその真意を問う

↑イオリアの計画にソレスタルビーイングの壊滅が含まれていたことを知らされるティエリア。今まで信じていたものが崩れて硬直！

↑[illegible]

↑ニールの[illegible]ーシェスとの戦闘！ 隠し腕まで繰り出し攻撃するが、感情的すぎて劣勢に

↑敵MS・ガ[illegible]ラヴィーを圧倒。パイロット[illegible]イノベイダーだと実感し、心が乱れる

秘密が多い反動？

大ショックシーン③

秘密が多い分、真実が明かされるたび大きな衝撃が！ その後のリアクションに注目しよう

↑変装して潜入調査[illegible]リボンズにニールの戦死を愚かだとののしられ、激高。それまでは冷静に話を進めていたが「貴様ぁぁッ！」とついに怒りの銃口を向けた

[illegible]アロウズに冷静[illegible]い[illegible]らも怒りと戦意を燃やす。積極的に攻撃を開始！

←ダブルオーガンダムが正常稼働せず、[illegible]エクシアのGNドライヴに望みを託すのみ

GN-008 セラヴィーガンダム

→重装砲撃型であるヴァーチェの後継機で、GNキャノン4基、GNバズーカIIを装備。背面にガンダムフェイスを備える

A.D.2312- SECOND SEASON

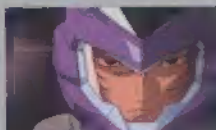
A.D.2307-2308 FIRST SEASON

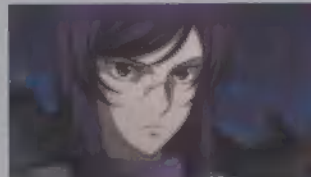
自分の弱さに打ち勝つ強さを

➡重武装型の機体。GNドライヴと直接接続するGNバズーカを搭載し、一撃必中の爆破力を誇る。GNフィールドも装備

⬅ヴァーチェの外装甲をパージすることで出現する機体。唯一、ガンダムを制御できるトライアルシステムを搭載する

GN-004 ガンダムナドレ

GN-005 ガンダムヴァーチェ

⬆計画に従わず、かってな行動ばかり取る刹那に激怒。マイスターにふさわしくないと断言！

⬆自分のミスは棚に上げ、スメラギを強く責めたてる。それをニールにさとされていた

⬆秘匿義務に違反し、敵の前に姿をさらしてしまった刹那。彼の行動に憤ったティエリアは、なんと仲間に対しても銃口を向けた！

⬆最終決戦中、ニールの突然の戦死を知り激しく慟哭。帰艦した後、彼を助けられなかった刹那に対して、「なぜだ！」と怒りをぶつけた

⬅一心同体と思っていたヴェーダを改ざんされ、絆を断ち切られ茫然自失。ロックオン負傷の原因に

⬅ナドレの姿さらしてしまい、自分のミスに涙、涙。俺、僕、私、と一人称まで混乱してしまった

気分の上下が激しい

メランコリーシーン③

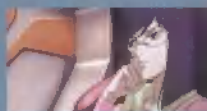
まじめで責任感が強いせいか、なんだかんだと落ち込みやすい性格。前よりはブレなくなったかな？

⬅ヴェーダとリンク不可能になり、自分を見失ってしまったティエリア。ニールに励まされたことに対して、感謝のことばを発した

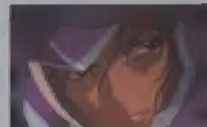
ときにはこぼれます

本音激白シーン③

ときには本心も吐露！　心の扉を開くとき、そこにはどんな熱い思いが隠されている？

⬇刹那とロックオンによる衝突を見て、「これが人間か」と笑みをこぼした。感情をあらわにした瞬間

⬅リニアトレインで宇宙に戻る途中、思わず「地上は嫌いだ」。地球は戻るべき場所ではないのか……

⬆自分にも厳しいティエリアは、許可なしに行動したことへの罰を要求。帳消しにしようとする仲間たちの気遣いを知り……

⬆イオリアの計画どおりにもかかわらず、ヴェーダが改ざんされた不安を仲間に打ち明けた

⬆ナドレが大破して命の危機の中、組織再建のために中枢のGNドライヴだけを脱出させた

who is the TARGET？

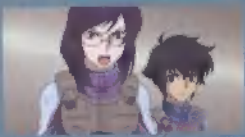
我が強いせいか、何かと周囲を巻き込んで争いを起こすトラブルメーカー。
ファースト・セカンドを通して、ターゲットになったのは誰だ!?

VS 刹那

FIRST SEASON

真逆の性質をもつ２人は!?

↑タイプが違いすぎて、会話もなし。

↑トリニティへの不信は共通だった

顔を合わせれば必ず不穏な空気を漂わせていた２人。ヴェーダの計画に忠実なティエリアと、無謀な行動を繰り返す刹那はまさに水と油のような存在だった。

SECOND SEASON

いつしか頼りになる存在に

柔軟になった考え方が如実に表われているのが、刹那への態度かもしれない。互いに意見しつつも尊重する姿勢がそれを物語る。それは、まるでかつてのニールの姿のようだ。

↑非道な敵に、同じ怒りをあらわに

↑刹那は必ず戻る、と確信していた

VS アレルヤ

FIRST SEASON

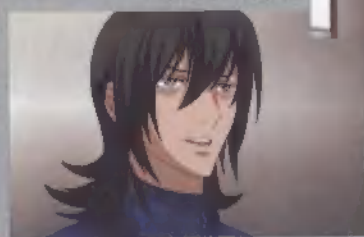
優しさと強さを認めた？

↑任務を放棄したアレルヤを強く糾弾した

完璧なまでに敵を撃破するティエリア。根が優しいアレルヤはそんな態度に反発する。そんな彼をののしっていたティエリアも、しだいに思いやりの中にある強さに気づく。

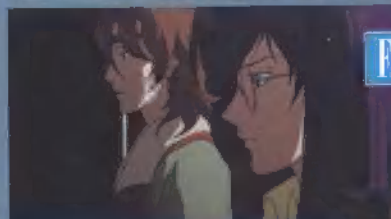
SECOND SEASON

笑顔で迎える大切な仲間に

→相変わらずのアレルヤを見て思わず笑顔に

仲間たちとアレルヤを救出したティエリア。捕まっていた仲間を責めるのではなく「お帰り」のひと言で迎えた。以前のような冷徹さも、傲慢さも見られない。

VS ロックオン

FIRST SEASON

その優しさに心いやされる

↓暴挙に出たティエリアをいさめるニール

徐々に感情を表わしはじめたのはやはり先代のロックオン、ニールの力が大きい。ピンチを救われたことをきっかけに、人間らしい気持ちに触れていくこととなる。

SECOND SEASON

そっくりでもその中身は？

←ニールのように信頼できる日は、まだまだ先の話なのだろうか？

ニールとそっくりの容姿をしたライルに戸惑いを隠せない。どこか達観したかのように軽口をたたく彼の性格には、いら立ちを隠せなくなる場面もしばしば。

tell a TIERIA's fortune

生まれも育ちも謎がいっぱい！　そんなティエリアの本質と運命を、5ジャンルの占いで分析すると……

from イニシャル占い

受難の相をもっている!?

イニシャルが「T」の人は、受難の相をもっています。本当の本人は情が深く、友情をとても大切にする人なのですが、人から利用されてしまうことが多く、また誤解されることも多くなるようです。その反面、機転が利くタイプで、頭の回転は速いです。

from 姓名判断

トラブル多し、改名が吉です！

姓名判断では、総画数20。総画数が20になる人は働き者で頑張り屋です。ただし、少し小心者でもある。意欲はあるのですが、思ったことがあってもなかなかそれを実行できない傾向があります。人生においてトラブルが強くなる名前なので、改名が吉。

from カラー占い

つい頭で考えてしまいがち！

パーソナルテーマカラーであるパープル。この色を身につけている人は、精神性が高い人です。芸術性も高く、哲学や宗教などに興味をもつタイプです。ただし、頭だけで考えてしまうことが多く、行動力は低め。内気で少し変わり者な面ももっています。

from ことだま占い

実は裏リーダータイプなんです！

名前の最初の音は「てぃ」。この音をもつ人は、明るく穏やかそうに見えはしますが、実際はとてもクールなんです。毒舌傾向もあり、的確にポイントをついてきます。向上心は強く、困難をものともせず頑張るのが特徴。裏リーダータイプといえるでしょう。

from 姓名五行占い

地道なことを好んでいる!?

ティエリアの名前を五行で見ていくと、土の要素と火の要素を兼ね備えつつも、土の要素が強い、というタイプのようです。一見、強気で華やかなようですが、実際は堅実で穏やかな人。浮足立つのが好きではなく、逆にふだんから地道なことを好んでいます。

fortunetelling by SAYAKA SHIJO (Four Clear)

VS スメラギ

常に完璧を求めるティエリアを気にかけるスメラギ。しかしティエリアは、彼女の失敗を声高に詰め寄ることも。

あまたの戦術をめぐって対立！

FIRST SEASON

↑スメラギから祝杯の誘いを受けても即座に拒否

今は彼女に頼りっぱなし!?

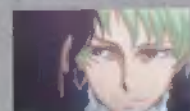
SECOND SEASON

スメラギが離脱していた間、ティエリアは組織再建に尽力。力強い仲間が戻って、頼る気持ちをあらわに。

←スメラギは変わらずティエリアに配慮

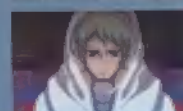
VS リボンズ

SECOND SEASON

潜り込んだアロウズのパーティーで初めてリボンズと対面。ダンスに誘われ、ヴェーダとイオリアに関する衝撃の事実を耳打ちされる。

←敵に素性を知られることを恐れ、女装したティエリア。リボンズにひと目で見抜かれる

同じ計画の遂行者!?

その存在を知らぬまま対決

リボンズにヴェーダを掌握され、リンクが断たれる異常事態に。たびたびパニックに陥ってしまった。

FIRST SEASON

←アレハンドロを利用し、ヴェーダを掌握するリボンズの目的は？

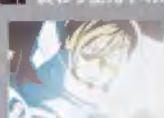
VS コーラサワー

SECOND SEASON

最終決戦で相打ちに！

最終決戦に出撃したティエリア。待ち受けるコーラサワー。対照的な２人の戦いは相打ちに終わり生死不明に。

→何度倒されても生還する「不死身の男」だ

FIRST SEASON

←コーラサワーは生き延びることができるか

ニアミスしているものの、ティエリアとの直接的な対決はまだ実現していない。今後の激戦は期待できるのか!?

何度でも挑戦！するハズ

5 years with TIERIA

みずから踏み出した一歩に、もうためらいはない。
ティエリアの未来に懸ける思いを、CV自身が語る

「丸くなったということばはそぐわない気がして、使わないようにしている」（神谷浩史）

セカンドシーズンで、ティエリアはどう変わった？

「4年もたてば、何かしら人には変化はあると思うのですが、同じ人物の延長線ですから。意識して変わったという印象はないですね。また、立場も変わっていますから、出てくるセリフが違っても不思議じゃないでしょう。ただ僕もティエリアもその立場になじんでいるので、変化ということに実感はわかないんですよ。逆に、久々にティエリアに会った人物たちは、彼が冗談を言うようになったって驚きますよね。周囲の人のほうが、その変化がよくわかるのかもしれません。ただ単純に丸くなったということばは、彼にはそぐわない気がして使わないようにしているんです」

4年間、組織を牽引してきたことが彼に変化をもたらした？

「変わるっていうか、順応ですよね。それこそルイスみたいに、日常から非日常へほうり込まれた人は変化と言えると思うんですけどね。戦場は非日常ですが、マイスターたちにとっては日常ですから。ただ、今まで後ろ盾だったヴェーダがいなくなり、自分の意志で戦う、という行動の根源が変わっています。そういう状況に順応したんでしょう」

ニールの影響は大きい？

「こういうとき、ニールだったらどうする？という考え方はするでしょう。実際、そういうシーンもありますし。ニールのようになりたいんじ

shot by TAKETO ABE　hair&make by AKEMI TANAKA(Ayurvery)　text by HIROYUKI KAWAI

やなくて、ニールに頼っているんでしょうね」

マイスター同士の絆もファーストシーズンより強くなった？

「明確に敵の存在がわかっているので、マイスターの意志が集約されていると思います。以前の彼らは過去にとらわれて戦っていたと思うんですが、今回は未来のために戦いを挑んでいるという印象です。本当にお互いが信頼できる、仲間という言い方は照れくさいですけど、刹那、アレルヤはそういう存在です。ライルとは、まだ信頼できる関係ではないです。ただティエリアとライルの関係性は、以前のニールとは完全に別のものと考えて、受け入れなくてはいけないんでしょう。今後はその線引きの加減を図りながら、ライルとの関係を築いていくんだろうと思います。すごいと思うのは、三木（眞一郎）さんがニールという人物を自分の中に完全に取り込んで、消化しているんじゃないかと思うところですね。本当に別な人格として演じていらして、すごく不思議なんです。まったくの別人に聞こえるところもあれば、ロックオンだって思う部分もある。双子ってそうなんですよね。別な人間だって自覚していながらも、途中でわからなくなる。全然似てないと思っているときと、そっくりで全然わからないときがある。音の演技だけでそれを表現している三木さんは、やっぱりすごいな、といつも思います」

「ライルの能力はマイスターとして最適。ただニールとも、能力的・人間的に信用している刹那やアレルヤとも違う」

セラヴィーガンダムの印象は？

「背中に顔があるというおもしろい特徴がありながら、かっこいいデザインになっているのはすごいですね。アルケーガンダムと戦ったときにはひざから腕が出てますし、いろんな能力が隠されているみたいなんですが、まだすべては知らされていないんです。どんな秘密をもっているのか楽しみです。ぜひプラモデルをつくってみたいですね（笑）」

今後の活躍に期待することは？

「それはわからないですね。台本が上がってきて、それを僕らがどうやって演じるのか、ということに集中しているんで。僕は水島（精二）監督と黒田（洋介）さんが決めたストーリーの登場人物を、どれだけ魅力的に見せるかが勝負だと思っています。ただ基本的には世界平和を望んで戦っているので、最終的に争いがなくなって、みんな幸せになるといいですね」

「変化というのは、別なものに変わることだと思います。ティエリアは変化ではなく、今の立場に順応したんですよ」

［仲間たちが感じるティエリア］

かつては周囲と衝突を繰り返していたティエリアだったが……セカンドシーズンで評価アップ!? マイスター＆プトレマイオス２クルーのCVたちが語る！

宮野真守
（刹那・F・セイエイ役）

セカンドシーズンのティエリアはほほえんでみたり、冗談を言ってみたり、彼の心に何が芽生えているのか、とても気になる表情を見せてくれています。

三木眞一郎
（ロックオン・ストラトス役）

悩んでいる。

吉野裕行
（アレルヤ・ハプティズム役）

ティエリアは随分変わりました。自分の意思で組織を立て直すまで、行動力のある人になるとは思わなかった。それだけニールの存在は大きかったのでしょう。

梅津秀行

沈着な彼のもの言いに、いつも[illegible]られているイアンです♥

東地宏樹

ファーストシーズンもそうですが、ティエリアがかわいく見えてしょうがありません。頑張って落ち着いているからでしょうか？

本名陽子

パーティシーンの衝撃、イノベイターの幅の広さを痛感（笑）。女ティエリアの美しさといったら！ 今シーズンは、皆をまとめ率先して行動しているティエリアですが、この貴重なお宝シーンこそが私のイチオシです。

高垣彩陽

セカンドシーズンでの凛としたティエリアの声に溢れる強さを感じ、感情で発したことばや行動に変化や成長を感じます。[illegible]存在に揺れていたティエリアの「僕は人間だ」というセリフが印象深いです。

戸松遥

ティエリアは正体？素顔？が気になります。ミレイナに「ありがとう」と言ったシーンがお気に入りです。

Hiroshi Kamiya Profile

●かみや・ひろし／代表作『さよなら絶望先生』（糸色望）、『SDガンダムフォース』（キャプテンガンダム）、『マクロスF』（ミハエル・ブラン）、『夏目友人帳』（夏目貴志）ほか。「最近気になるのはアレルヤ。マリーを救出していきなり目標達成ですよね。マイスターの中に彼女もちがいるのって、ファーストからすごい変化だと思いますよ（笑）」

Sayings

TIERIA SIDE

作戦の遂行のためならば、すべてを排除する冷徹さ。成長し、内に隠した強い意志。そんなティエリアのセリフがコレだ！

MISSION 1
さりげなくほめことばを受け入れたい
「弱くはないつもりです」

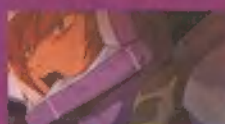
ガンダムヴァーチェ、ガンダムキュリオスの性能テストを兼ねたセカンドミッションに、アレルヤとともに出撃したエピソード。その間隙にスメラギから「強いのね」と声をかけられ、クールに返事をしたティエリア。お酒の強さやゲームの腕前などをほめられたときに、ぜひ口にしてみよう。

MISSION 2
冗談っぽく相手を責めたいときに
「死んだかと思った」

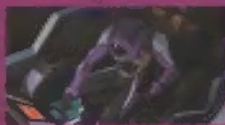
ミッション行動中に暴走し、単独行動に走った刹那に対する嫌みのひと言。遊んでいる最中に、ちょっと姿が見えなくなった友人に対して使えばエスプリの効いたジョークに。ただし、冗談の通じない人へ使うと、逆ギレされるかも!? 刹那はかろうじて、無視して受け流していたようだけど。

MISSION 3
ときにはキッパリと断わってみては？
「謹んで辞退します」

ミッションからの帰還後、成功をねぎらったスメラギから「祝杯をあげよう」と誘われたものの、それをすげなく断わってしまったティエリア。誘いに乗るかと思わせながらも、そこから一転して断わるという高等テクニックとして活用したい。実際には、冗談っぽい口調で言うのがオススメ。

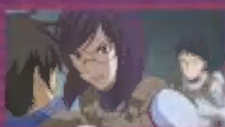
MISSION 4
負けムードを盛り上げに変えたいときに
「これしきのことで！それでも！だとしてもだ！」

人革連によるガンダム鹵獲作戦で、ティエレン宇宙型の大隊に四方からヴァーチェを囲まれてしまったティエリアは、そこから逃れようとしてさまざま策を弄する。ゲーム劣勢時に、手を替え品を替え対策を立てているときにぴったりのセリフだ。リズミカルに言えば、場の雰囲気も盛り上がる!?

MISSION 5
失敗を上手にごまかしたいときに使おう
「……な、何という失態だ……」

セルゲイ率いる対ガンダム特務部隊の猛攻から抜け出すため、ヴェーダの計画よりも早くガンダムナドレの姿を敵に明かしてしまう。そのときのティエリアの嘆きのことばがこちら。ちょっとしたミスをしたときなどに、おおげさにこのセリフを口にすれば、苦笑いしながら許してくれるかも！

MISSION 6
気分を害さないように怒りを伝えたい
「そうとも。万死に値する！」

民間人の犠牲もいとわない、ガンダムスローネによる過激な武力介入。それを実行しているトリニティ3兄妹に対する怒りがこもったセリフだ。過激ながらも、ユーモラスな響きのあるこちらは、友人へソフトな怒りを伝えるのにぴったり。でも本気で言うと、友情にヒビが入るのでご注意を。

MISSION 7
さまざまなケースで応用できそう!?
「なぜ、彼が死ななければならない!?」

初代ロックオンこと、ニール・ディランディの突然の戦死に対して、怒りと悲しみを覚えるティエリア。日常生活では、このことばを応用して使ってみるといろいろと便利です。たとえば、「なぜ、パソコンが壊れなければならない!?」というように、原因不明かつ理不尽な出来事を嘆くのに◎。

MISSION 1
イメチェンした友人にこのひと言を
「違う……あの男は彼じゃない……」

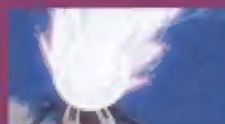
ニールの双子の弟、ライル・ディランディがガンダムマイスター、2代目ロックオンとして仲間に加わった。その姿を見たティエリアが、思わずつぶやいたのがこのセリフ。髪を切ったり、見慣れない服を着たりして、いつもと違う雰囲気になった友達へのほめことばとして利用してみよう！

MISSION 2
もっとまじめに取り組んでほしいときに
「ちゃかさないでほしい」

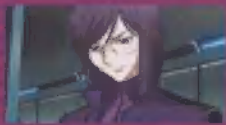
「かわいい教官殿」などとふざけた調子であいさつしてくるライルに向けた、ティエリアからのキツーイひと言。まじめな話題をしているのに真剣に取り組まない、そんなタチの悪い相手を注意するときに使ってみよう。会議をはじめとした、さまざまな場面で活用できる便利なフレーズだ。

MISSION 3
相手を認めつつ、さらなる課題を提示する!?
「残りの2分でもうひとりを助けたらどうだ？」

アレルヤ奪還の際、スメラギの計画では5分かかる作戦を3分で完了させる、と断言する刹那に対して、とらわれのマリナの救助をも提案したときのひと言。ラーメンを食べながら「残り2分でもう一杯食べたらどうだ？」など、残り時間と能力の高さへのほめことばとして、効果的に伝えよう。

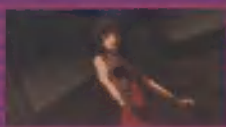
MISSION 4
居場所を死守する気持ちを伝えるなら
「テコでも動かん！」

アレルヤ奪還のため、施設に突入する刹那のダブルオーガンダムを守る、盾の役割を果たしたティエリアのセラヴィー。敵の攻撃にさらされながらも、意地でも動かないことを宣言していた。TVの前のベストポジションを家族に奪われそうなとき、絶対に譲らないという決意表明にぜひどうぞ。

MISSION 5
気合いが入らない、そんなときには？
「……戦う、理由か……昔なら否定していただろうが……」

ティエリアはヴェーダの呪縛から逃れ、みずからの意志でものごとを考えるようになった。アレルヤとスメラギとのやりとりに対してつぶやいた、ティエリアの人間味が感じられるワンシーンだ。応用して使えば、勉強や仕事など、いやいややっている作業に対するヤル気を引き出せるかも!?

MISSION 6
気の置けない友人の離席時に
「なんなら、そのまま帰ってこなくてもいい」

マリナをアザディスタンへ送り届けることになった、刹那に対する親愛の情がこもった（おせっかいな？）ひと言。言われた当の刹那は、本気に受け止めてしまったようだが……。トイレなどでちょっと席を外す友達に言えばインパクト大。冗談の通じる相手だけに使いたい高度なフレーズだ。

MISSION 7
信念をしっかりと伝えたいときには
「愚かだと言われようが、がむしゃらなまでに！」

たとえイオリアの理想、ヴェーダの計画とは違っていようとも、あくまで自分の信じる道を進む、とリボンズを相手に高らかに宣言したティエリア。白い目で見る人もいそうな自分の趣味をカミングアウトする場合に使ってみよう。その堂々とした姿勢にみんな心からエールを送ってくれる!?

FLY
A.D.2307-2308
A.D.2312-
超兵としての実験、脱出した先に待つ者は

A.D.2307-2308

A.D.2312-

face up to ANGELS Vol.2

ALLELUJAH HAPTISM

contents

2 faces, 1 soul
ガンダムキュリオス
人物シーン（2）
遭遇シーン（3）
2つの人格が織り成す運命
A.D.2307-2308
FIRST SEASON

守るべき者のため、戦いの地へ
ファイトシーン③
フラッシュバックシーン
A.D.2312-
SECOND SEASON
GN-097 アリオスガンダム

come across FRIENDS &

ENEMYS

↑ハレルヤはピーリスの正体に気づいていた……

With ピーリス（マリー）

脳量子波で知る互いの存在

FIRST SEASON

↑ピーリスの脳量子波により頭痛に襲われ、ハレルヤが主導権を握った

幾度となくピーリスとの戦闘を繰り返したアレルヤ。脳量子波により、互いに超人機関出身であることを知りつつ戦っていた。ただ、互いの正体だけを知らずに。

運命的な再会と、2人の選んだ道

SECOND SEASON

↑アレルヤの強攻で、両機は半壊したまま森林地帯へと落ちてしまう

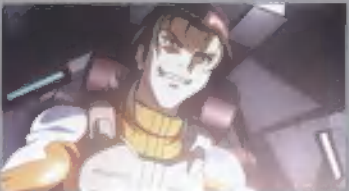
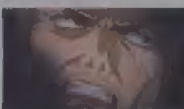
↑父親代わりのセルゲイに別れを告げ、ピーリスはアレルヤのもとに

別人格を上書きされ幼少の記憶を失ったピーリス。彼女がマリーであることを知るアレルヤは、体を張って記憶を取り戻そうとする。真の記憶に目覚めた彼女は、彼と生きる道を選んだ。

With セルゲイ

敵ながら一目置く!?

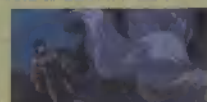
FIRST SEASON

低軌道ステーションの事故でセルゲイと遭遇したアレルヤ。その後も互いの存在を意識しつつ戦い、最終的にはハレルヤがセルゲイとピーリスを窮地に立たせる。

↑ハレルヤはセルゲイたちを何度も追い詰める

ただひとりの幸せのため

SECOND SEASON

アレルヤはついにマリーの人格を表出させるが、そこに、突如としてピーリスを捜すセルゲイが。アレルヤの思いを感じたセルゲイは手を引いた。

➡仇敵として銃を向けられるアレルヤ。だが、セルゲイは彼を逃がす

tell a ALLELUJAH's fortune

2つの人格が融合、穏やかさはそのままで強力な戦士となったアレルヤ。彼の奥底に隠されたものを分析！

from イニシャル占い

実は、突発的で感情的です

イニシャルに「A」をもつ人は、突発的で感情的な面を含んでいます。実は、いつも自分の気持ちを人に伝えたい、という強い気持ちをもっているようです。その発想はとても独創的で、周りの人とはちょっと目をつける視点が違う、なんていう傾向が。

from 姓名判断

人望はあるが話しすぎると……

姓名判断では総画数23。総画数が23の人は、とてもバイタリティにあふれている人です。その反面、周りの人が嫌がるようなことも率先して言ってしまう。とても人望がある人なんですが、おしゃべりしすぎると人が離れていってしまうタイプ。金運は◎。

from カラー占い

落ち着きや現実感を大切に！

アレルヤのパイロットスーツ、アリオスのカラーリングなど、ダークオレンジ系カラーを身につける人は、人と触れ合いたい気持ちをどこかで抑えている傾向が。落ち着きや現実感を大切にする気持ちが、行動にブレーキをかけています。本当は社交的！

from ことだま占い

人の上に立つとうまくいく？

名前の最初の音は「あ」。この音をもっている人は、とても積極的で行動力がある人なんです。意志も強いですし、目標に向かって努力をします。ただし、少し独善的な行動が目立つこともあるので注意が必要。人の上に立つと、うまくいく傾向があります。

from 姓名五行占い

両極端な性質を使い分けると◎

名前を五行で見ていくと、土の要素と火の要素を同等に兼ね備えた人だということがわかります。性格的には、堅実で穏やかな面と、陽気で強気な面の両方を備えています。その二面性を生かして、オンでは強気、オフのときは穏やかな面を見せると吉です。

たのか確かめたいんだけど、ライルに『何回目だよ』って言われて空気を読んじゃってますし(笑)。別人だとわかっていても、アレルヤはライルを無条件で歓迎しちゃうでしょう。もし僕だったら、お前がマイスターっておかしいだろ!って言っちゃいますよ(笑)。でもアレルヤは、マイスターがもめだしたら『まぁまぁまあ、そうは言うても』って絶対仲裁しますよ、関西弁で(笑)」

アリオスガンダムの印象は?

「ぱっと見はオレンジが増えたって思いました(笑)。今までは相手がマリーでしたから、なかなか戦いに集中できずに、性能を生かしきっていないという印象です。だからお使いみたいな任務が多いですよね(笑)」

今後、期待できるポイントは?

「アレルヤの結末については監督やスタッフの方が決めることですから、僕の希望はありません。もしアレルヤが死んだとしても、それが世の中にプラスとして働くのなら、不本意な死ではないと思うんです。でも絶対2人は悲惨なことにはならないでしょう。今まで以上に悲惨なことは降りかからないと思うんで(笑)。あとは本当にソレスタルビーイングの目的が達成されるのかどうかですよね。イノベイターを倒しても、結局はソレスタルビーイングが彼らと同じ立場になるだけですからね。解決とまではいかなくても、ある答えを提示して終わってくれればそれでいいかなと思いますね」

記憶の奥に眠るマリーを目覚めさせ、再会を果たしたアレルヤ。それでもなお戦いつづける彼の心境とは?

ALLELUJAH, where to go?

「もしアレルヤが死んだとしても、不本意な死ではないと思うんです」

(吉野裕行)

shot by MOICHI YOSHIDA　hair&make by MISAKO OHASHI(fringe)　text by HIROYUKI KAWAI

セカンドシーズンで、アレルヤどう変わったと思う？

「4年の間、彼の時間は止まっていたと思っていました。もうこれ以上戦う必要はないだろうし、何よりも戦った相手がマリーだったというショックで、どうにもならないだろうなって。正直、僕の中でアレルヤは、何を目的に戦うのかと疑問をもっていたんです。でも第3話の収録で、みんなと芝居をしたとき、やっとすっきりしました。止まっていたのは僕の気持ちで、アレルヤの中では、なぜハレルヤがいなくなったのか、なぜマリーがピーリスなのかを、ずっと繰り返して考えていたんでしょう。4年の自問自答の中で、まずはマリーを取り戻す、という答えにたどり着いたんじゃないかな」

マリーを取り戻すという目的を達成したのに、なぜ戦いつづける？

「確かに個人の幸せは得られたかもしれない。けれど世の中は何も変わっていないですからね。どう考えても彼は個人の幸せに満足して現実をほうり出すような人じゃない。今はマリーを取り戻したことによってモチベーション高く戦える。そして何より、やっぱり彼はマイスターという自覚があるんだと思うんです。自分の同胞を倒してまで戦ってきたわけですから。彼の求める世界の答えと本当にマリーを守ることが何かということを、今後の戦いの中で知ることになるんじゃないでしょうか」

明らかになったアレルヤとマリーの過去についての印象は？

「脳量子波の実験の中で生まれた出会いでも、名前をもらうというのは自分の存在意義を見出した出来事だと思うんです。アレルヤが生まれた瞬間ですから。とにかく、まじめな男ですよね。子供のときの恋物語を実らせるわけですから。彼女が超兵になったのは悲しいことですけど、生きているだけでもうれしい。みんな展開が速いって言うけど、そりゃチューもするで！（笑）」

ガンダムマイスター同士の絆はファーストシーズンより強くなった？

「以前よりみんな成長しましたよね。展開が速いからほとんど会話を交わすことはないですよね。でも彼らはマイスターですから、必要以上の情報交換はしなくてもベストな方法を理解している。ただロックオンは今回いちばんよくわからないんですよね。初めて会ったときも、生きてい

↑「ハレルヤがいないから、アリオスの性能をフルに引き出せていない」

↑「マリーが戦わざるを得ない状況は、避けられないでしょうね……」

［仲間たちが感じるアレルヤ］

ガンダムマイスターの中でも、いちばん仲間たちとの交流がありそうなアレルヤ。マイスター＆プトレマイオス2のクルーのCVたちから見た彼の姿は？

宮野真守（刹那・F・セイエイ役）

それぞれに戦う理由があって、それぞれの戦う理由が「生きる理由」になっていて。アレルヤにとっての「生きる理由」が見つかって本当によかったと思いました。

三木眞一郎（ロックオン・ストラトス役）

もがいている。

神谷浩史（ティエリア・アーデ役）

いつの間にかラブコメ担当ですね。あと、ハレルヤが復活しそうですよね。僕はよっちんくんの荒れた芝居が大好きなんで、今後目が離せない人物です。

梅津秀行（イアン・ヴァスティ役）

きまじめな彼のへそのあかでもせんじて飲まなければ♥（イアン談）

東地宏樹（ラッセ・アイオン役）

ピーリスとのシーンが印象的。変わった恋愛感情というか、愛情表現が互いに誠実で新鮮。

本名陽子（スメラギ・李・ノリエガ役）

ハレルヤ再び！　マリーとの再会によって"戦う理由"を見つけられたアレルヤですが、いなくなったはずのハレルヤに、皆さんも驚かれたのでは？　また、守るべき人ができたアレルヤの強さはすてきですね。

高垣彩陽（フェルト・グレイス役）

最愛の人の手を取れた彼はファーストシーズンよりさらに柔和になり、みんなのパイプ役になってくれていると思います。感情をぶつけてしまったフェルトに「家族」ということばをくれたことがとてもうれしく心に残っています。

戸松遥（ミレイナ・ヴァスティ役）

ピーリスと無事いっしょになれてよかったなぁと思います。個人的にはハレルヤが気に入ってしょうがないです。

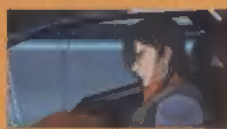
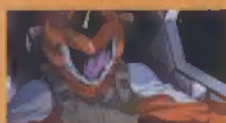
Hiroyuki Yoshino Profile

●よしの・ひろゆき／代表作に「ヤッターマン」（ヤッターマン1号）、「結界師」（墨村良守）、「魔人探偵脳噛ネウロ」（吾代忍）、「牙-KIBA-」（ゼッド）など。「（ファーストシーズンでは）ティエリアから、平気で後ろから撃つと断言されていましたからね。以前は本当に優しくなかった（笑）。今後はゆっくり会話するシーンがあればうれしいですよね」

ALLELUJAH SIDE Celestal

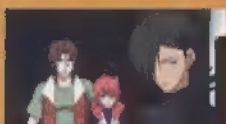
心優しいアレルヤのセリフは、相手への思いを伝えたり、人を気遣ったりするのにピッタリ。好感度もグンとアップ！

MISSION 1
待たせしてしまったあの人に
「待ちわびた？ハッ、僕は憂鬱だよ」

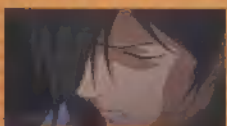
ファーストシーズン、初めての武力介入。カタパルトデッキに移動中のキュリオスのパイロット内で、ハレルヤに向かってつぶやいたセリフがコレ。これはぜひ応用して、待ち合わせに遅れた気まずさをごまかすために使ってみよう。ただし、相手との関係にヒビが入っても補償はできません……。

MISSION 2
その場の主役になれちゃうこのひと言
「アイ・ハブ・コントロール」

友達との何気ない会話の中で、主導権を握りたいときにつぶやいてみよう。キュリオスを自由自在に操って大空を飛ぶアレルヤのように、その場の雰囲気を圧してイニシアチブを取れるかもしれない。アレルヤ並みのシリアスな表情で言い放てば、真剣な会議の場で使ってしまうのもアリです!?

MISSION 3
めんどうなことは他人に任せちゃえ！
「子供のお守をよろしく」

指令を無視して勝手に暴走しがちな刹那をロックオン（ニール）に押しつけ、個別にミッションに向かったときに出たセリフ。手がかかるめんどうな作業を人に頼みたいときに打ってつけ。普通に言うとちょっと偉そうに聞こえてしまうので、軽くふざけた調子で言うように心がけると効果的！

MISSION 4
キュートな姿で許してもらおう！
「しっ、失礼……」

プトレマイオスの展望室で偶然、フェルトとロックオンの仲むつまじい姿を目撃してしまったアレルヤ。彼のかわいい赤面顔が印象に残っている人も多いのでは。タイミング悪く、ちょっと困った場面を見てしまったシチュエーションでこのセリフを言えば、うまく切り抜けて好感度もアップ!?

MISSION 5
使い方によっては危険なフレーズ
「僕は……僕は、人でなしだ……」

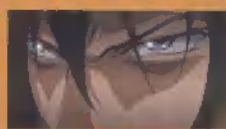
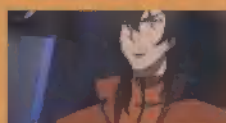
アレルヤ第2の人格・ハレルヤが行なった一方的な暴力を目の当たりにして、みずからの本性に潜んでいる残虐性を疑ってしまったアレルヤ。不本意ながらも他人にいらぬ迷惑をかけてしまった場合に、口に出してみるといいだろう。人事だと思われてしまわぬよう、使うタイミングは要吟味！

MISSION 6
悲しみをクールに受け止めたいときには
「なぜ、こんな苦いものを……」

ちょうど20歳になったアレルヤは、自分の出身地である超人機関技術研究所をみずから破壊した心の痛みを、スメラギから注いでもらった一杯のアルコールで流し込んだ。もしも涙を流したくなるような出来事に遭遇したら、手近にある飲み物とこのセリフで、大人の雰囲気を演出してみよう。

MISSION 7
周りに心配をかけたくない強がりさんへ
「僕の体は頑丈にできてますから」

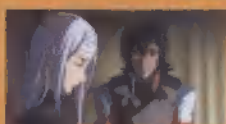
つかの間の休暇にも、プトレマイオスに残って作業にいそしむアレルヤ。同じく作業中のイアンからの気遣いのひと言に対して、彼が返したことばがこちらのセリフだ。周りの人から「疲れてないか」と心配してもらったら、ぜひこのことばを使って元気いっぱいな自分をアピールすれば効果的。

MISSION 1
情熱的に自分の思いを伝えよう
「マリー、迎えにくるから。必ず！」

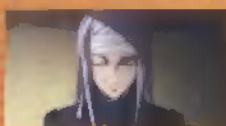
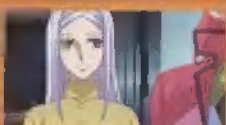
再び集結した新生ソレスタルビーイングのメンバーたちによって、連邦軍の収監施設から解放されたアレルヤ。その脱出の直前に偶然出会ったマリー（ピーリス）へ向けたひと言がコレ。遠距離恋愛中の恋人に向けてこのセリフを熱くささやけば、2人の愛はさらに燃え上がること必至かも!?

MISSION 2
優しく激励したい！ そんなときには
「……戦う意味、見つけられますよ……」

最終決戦で受けた精神的な痛手により、一度は離脱したソレスタルビーイングへの復帰を迷いに迷っているスメラギ。彼女に対してアレルヤがかけたのがこのセリフ。「戦う」の部分を別の単語に置き換えれば、いろいろな場面で励ましのエールに応用できる万能フレーズだ。さすがアレルヤ！

MISSION 3
謝罪のことばが欲しいときに有効なひと言
「罪の意識すらもつ気がないのか！」

自動操縦の対人殺戮マシン・オートマトンでカタロンを襲撃した、独立治安維持部隊・アロウズに対する怒りを込めたセリフ。こちらが一方的に迷惑をかけられたのに、うっかりミスだからといって罪悪感のかけらももたないような友達に使ってみよう。思わぬ謝罪のことばを引き出せるかも!?

MISSION 4
突然の告白でびっくりさせよう
「もう離さない、マリー」

再び戦場で相まみえることになったアレルヤとピーリス。彼女の操るアヘッド脳量子波対応型「スマルトロン」がアリオスにビームサーベルを突きつけるという緊迫の場面で、彼はこのセリフを叫ぶ。情熱的に愛を伝えるにも、ケンカの最中に相手の毒気を抜くにも利用できる便利なことばだ。

MISSION 5
未来をも連想させる告白にぜひ！
「こんな僕に……生きがいをくれて……」

かつて幼いとき、人革連の超人機関で脳量子波を使って心を通じ合わせていたアレルヤとマリーが、再び現実世界でも巡り合い、互いの思いを通じ合えた感動的なシーン。決してクサいセリフなどと思わず、心の底からこのフレーズを口にしよう。片思いの相手のハートを君のものにできるかも!?

MISSION 6
親愛の気持ちを伝えたいときには
「……僕たちは、家族なんだから……」

ファーストシーズンのロックオン、ニールの戦死の原因をピーリスにぶつけ、思わずつらく当たってしまったフェルトに声をかけるアレルヤ。落ち込んでいるクラスメイトや友達の心を解きほぐすのに有効かも。ただし、それほど仲のよくない人にこのセリフを言うと逆効果なので注意しよう。

MISSION 7
驚きをユニークに表現したいときに
「犯罪ですよ」

プトレマイオス2の総合整備士・イアンの奥さん、リンダのあまりの若さにびっくりしたクルーたち。それで思わず、アレルヤが口にしてしたことばがコレだ。応用としては、年の差カップルや美女と野獣カップルに使ってもいいセリフ。さりげなく女性への褒めことばになっているのもポイントです。